***МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ***

 ***ДЕТСКИЙ САД "ЗОЛОТАЯ РЫБКА"***

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **Хореографического кружка на 2019-2020 учебный год**

 **«Танцевальная мозаика» для детей старшего дошкольного возраста**

 **Составитель:**

**музыкальный руководитель**

 **Жук Е. В.**

 **Содержание:**

**I Целевой раздел**

1.1.Пояснительная записка

1.1.1Цели и задачи реализации программы

1.1.2. Принципы и подходы к построению программы

1.1.3.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

1.4.Характеристика возрастных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности

1.2. Планируемые результаты

**II Содержательный раздел**

2.1. Система воспитательно-образовательной работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «музыкальное развитие»)

2.2.Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

2.3.Система деятельности педагога по поддержке детской инициативы

2.4.Система взаимодействия с семьями воспитанников

**III Организационный раздел**

3.1.Проектирование образовательного процесса

3.2. Анализ материально-технического обеспечения рабочей программы

3.3 Анализ учебно-методического обеспечения рабочей программы

**I Целевой раздел**

* 1. **Пояснительная записка**

Хореография – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для воспитания и развития детей. Соединение музыки, движения и игры, одновременно влияя на ребёнка, формирует его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делает его движения естественными и красивыми. На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, мышечную, зрительную память, учатся манерам. Воспитанники познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникативность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Основной задачей танца для дошкольников является приобщение к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, эстетического вкуса, а так же физическое развитие.

 **1.1.1. Цели и задачи реализации программы**

Рабочая программа кружка «Танцевальная мозаика», разработанная для детей старшего дошкольного возраста, и составлена в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ детского сада «Золотая рыбка». Она отвечает требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования .

**Цель программы:** Всестороннее развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

**Задачи программы:**

**Образовательные** *(расширение знаний об окружающей действительности, Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах, побуждение к импровизации под музыку)*

**Воспитательные** *(развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных качеств, формирование общей культуры личности ребёнка, нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми, создание атмосферы радости, детского творчества и сотрудничества.)*

**Развивающие** *(развитие воображения, фантазии, умение находить свои оригинальные движения, побуждать детей к творчеству)*

* + 1. **Принципы и подходы к построению программы**

В основу рабочей программы заложены следующие принципы

1) личностно-ориентированный и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей;

2) уважение личности ребенка;

3) реализация рабочей программы в формах, соответствующих для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, творческой активности, обеспечивающей музыкальное развитие ребенка.

4) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей (и способностей) каждого ребёнка 6)поддержка инициативы детей в различных видах детской деятельности; 7)принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; 11)сотрудничество с семьей

**1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики**

***Обоснование актуальности***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства Образования и науки от 17.10.2013г. №1155) одной из приоритетных задач любого дошкольного учреждения является охрана и укрепление физического и психического здоровья дошкольников. В связи с этим специалистами дошкольного образования, научными сотрудниками разрабатываются технологии, методы и приемы работы с детьми, способствующие физическому и психическому развитию детей, в том числе, в музыкально-художественной деятельности: ритмическая гимнастика, фитбол-аэробика, степ-аэробика и другие. Синтез музыки и движения обеспечивает развитие музыкально-ритмических способностей дошкольников. Э.Далькроз, швейцарский музыкант и педагог, одним из первых увидел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. По его мнению, "с первых лет жизни ребенка следовало бы начинать воспитание в нем "мышечного чувства", что, в свою очередь, способствует "более живой и успешной работе мозга". При этом Далькроз считал важным и то, как организован сам процесс занятий с детьми, который должен "приносить детям радость, иначе он теряет половину своей цены".

Учитывая наши климатические условия, в которых дошкольники большую часть времени проводят в помещениях, что снижает уровень двигательной активности детей в режиме дня, ***актуальность обеспечения двигательной деятельности*** детей налицо. Принимая во внимание влияние музыкально-ритмических упражнений на опорно – двигательный аппарат, сердечно – сосудистую, дыхательную и нервную системы человека, а также их практическую применимость в условиях детского сада, трудно переоценить значение данных упражнений в развитии детей.

Таким образом, разработка рабочей программы «Танцевальная мозаика» позволит решить проблему *по развитию музыкально-ритмических способностей дошкольников 5- 7 лет в рамках дополнительного образования дошкольников.*

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей развития детей старшего дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности.

В этом возрасте у детей активно развивается образное мышление, восприятие, память, устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

**В музыкально –ритмической деятельности** в этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

* 1. **Планируемые результаты.**
* Повышение качественных и количественных показателей освоения детьми содержания образовательной программы ДОУ по художественно-эстетическому развитию раздел «Музыка».
* Повышение уровня музыкального развития дошкольников;
* Обновление развивающей предметно-пространственной среды ДОУ по музыкальному развитию;

Планируемые результаты работы с детьми 5-6 лет:

* Владеют навыками ориентировки в пространстве и приобретают определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных композициях.
* Умеют передать характер музыкального произведения в движении.
* Умеют точно и правильно исполнять танцевальные постановки.
* Умеют выражать в движении основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика).

Планируемые результаты работы с детьми **6-7**лет:

* Владеют навыками ориентировки в пространстве и приобретают определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных композициях.
* Усваивают большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
* Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.
* Согласованно исполняют движения в паре с партнером.
* Умеют выражать в движении основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика).
* Артистично и эмоционально исполняют танцевальные движения.

**Организация педагогической диагностики.**

 Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика по развитию музыкально-ритмических способностей дошкольников, организуется 2 раза в год (октябрь, апрель). Проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной музыкальной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

* Игровой деятельности;
* Музыкально-художественной деятельности;

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач;

1. Индивидуализация образования (в том числе, поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

 В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

 При осуществлении педагогической диагностики *использованы следующие методики*:

1. А. И. Буренина «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка»;
2. С.Л.Слуцкая «Тесты для определения специальных хореографических данных»;
3. Н.В. Полтавцева «Обследования уровня развития физических качеств»;
4. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду».
5. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду.

**Показатели уровня развития детей:**

• выразительность исполнения движений под музыку;

• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

• умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;

• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

• точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**II Содержательный раздел**

**2.1. Система воспитательно-образовательной работы «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «музыкальное развитие»)**

**Задачи музыкально-ритмического развития**

1. **Развитие двигательных качеств и умений**

**Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности**

**Развитие двигательных качеств и умений**

**Развитие музыкальности**

****

**Развитие творческих способностей**

**Развитие и тренировка психических процессов**

**Развитие умений ориентироваться в пространстве**

 **Развитие музыкальности:**

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музы­кальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, пере­давая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высо­кий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характе­ру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

 **Развитие двигательных качеств и умений:**

* Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя пе­речисленные ниже виды движений.
* **Основные***:ходьба* — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим,топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
* *бег* — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высо­кий, широкий, острый, пружинящий бег;
* *прыжковые движения* — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
* ***общеразвивающие упражнения*** *—* на различные группы мышц и различный ха­рактер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкос­ти движений, координации рук и ног, с предметами и без них;
* ***имитационные движения***— различные образно-игровые движения, раскрыва­ющие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настрое­ний человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях.
* ***плясовые движения*** *—* элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асим­метрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные дви­жения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, пере­менный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка и др.

 **Развитие умений ориентироваться в пространстве:**

* самостоятельно находить свобод­ное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

 **Развитие творческих способностей:**

* развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
* формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно созда­вая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные дви­жения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

 **Развитие и тренировка психических процессов** тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изме­нять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музы­кального произведения — **по фразам;**

* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе ус­ложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звуча­ния музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

 **Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и живот­ным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми *и* взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

 **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы**

**Методы и технологии реализации рабочей программы**

**Словесный:** объяснение, указание, беседы, художественное слово, повтор

**Наглядные:** показ движений, рассматривание иллюстраций, просмотр видеороликов, презентаций

**Методика организации педагогического процесса**

**Игровой:**музыкально-дидактические игры, музыкально-подвижные игры, игровые упражнения, эмоциональные и творческие игры, интерактивные игры

**Практический:** разучивание танцев, игр, упражнений, миниатюр; повторение, ритмические упражнения

**Здоровьесберегающие технологии**: пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, самомассаж

**Модель программы «Танцевальная мозаика»**

**Танцевально-ритмическая гимнастика**

**игроритмика**

**Пальчиковая**

**гимнастика**

**Нетрадиционные виды упражнений**

**Игро**

**гимнастика**

**Игровой самомассаж**

**Креативная гимнастика**

**Игротанец**

**Дыхательная гимнастика**

**Музыкально-творческие игры**

**Музыкально-подвижные игры**

**Специальные задания**

* В раздел **«Танцевально-ритмическая гимнастика»** входят специальные упражнения, музыкальные задания, которые включены в начало занятий, т.к. их исполнение способствует концентрации внимания у детей, созданию бодрого, приподнятого настроения. Подобные упражнения являются основной для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

 В разделе пред­ставлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный харак­тер и завершенность. Важным является также психофизический «разогрев», после которого детям уже легче осваивать те или иные танцевальные движения. Эти танцы отличаются доступностью, легкостью освоения детьми. Оформляются яркими костюмами и

атрибутами. При исполнении данного репертуара детьми, обращается внимание на выразительность мимики и движений.

 Данный раздел включает в себя следующие подгруппы: **игроритмика, игрогимнастика, игротанец**.

 Раздел **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно пра­вильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

 Раздел **«Игрогимнастика»** служит основой для освое­ния ребенком различных видов движений, обеспечиваю­щих эффективное формирование умений и навыков, не­обходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят общеразвивающие упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

 **Игротанцы** направлены на формирование у воспитан­ников танцевальных движений, что способствует повыше­нию общей культуры ребенка. Танцы имеют большое вос­питательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танце­вальные формы, как народный, современный и ритмический танцы.

* **Раздел «Нетрадиционные виды упражнений»** включает в себя следующие виды: пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж, дыхательная гимнастика.

 **«Пальчиковая гимнастика»** в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой мотори­ки и координации движений рук. Упражнения, превра­щая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

 **Игровой самомассаж** является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа и дыхательной гимнастики в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

 **Раздел «Дыхательная гимнастика»** включает в себяупражнения на развитие правильного дыхания, что способствует развитию и функциональному совер­шенствованию органов дыхания, кровообращения, сердеч­но-сосудистой и нервной систем организма. Используется методика А.Н.Стрельниковой.

* **Раздел «Креативная гимнастика»** предусматривает применение нестандартных упражнений, **специальных заданий**, **творческих игр**, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

 **Раздел «Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по развитию музыкально-ритмических способностей.

Учитывая, что игра – ведущий вид деятельности детей, рабочая программа основана на использовании *игровых методов и приемов*. Это придает образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Средства реализации рабочей программы**

**Двигательная активность, игровые и танцевальные упражнения**

**Психо-гигиенические факторы ( создание психологического комфорта)**

**Игровое и музыкальное оборудование и атрибуты, в т.ч. ТСО**

 При выборе средств музыкального развития учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, а также их образовательные потребности:

• Регулируется длительность двигательной активности с целью недопущения переутомления детей;

• Учитываются интересы детей при выборе музыкально-ритмических упражнений или игр;

• Соблюдается длительность занятия в соответствии с возрастом детей с целью обеспечения гигиены занятий;

• Учитываются образовательные потребности детей при выборе игрового и музыкального оборудования и материалов (предпочтения и интересы).

**2.3.Система деятельности педагога по поддержке детской инициативы**

Данная рабочая программа не предполагает организацию образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в связи с отсутствием в списочном составе студии детей с ОВЗ или детей-инвалидов.

**2.4. Система взаимодействия с семьями воспитанников**

Для успешной реализации рабочей программы должно быть обеспечено взаимодействие с родителями по развитию музыкально-ритмических, творческих, двигательных способностей. Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность. Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

**III Организационный раздел**

**3.1. Проектирование образовательного процесса**

 Реализация рабочей программы осуществляется в течении одного года: для детей старшей группы (5-6лет) и для детей подготовительной к школе группы (6-7лет). Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня: длительность занятия -25 минут. Форма обучения – групповые занятия, индивидуальные занятия. Зачисление детей в кружок проводится по желанию детей и родителей с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей. Количество участников в группе -15 человек.

 **Содержание программы хореографического кружка**:

**Музыкально- ритмические навыки**

1. Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки (громко-умеренно- тихо, громче-тише).
2. Слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.
3. Различать части и фразы произведения, динамичные оттенки передавать их в движении.
4. Передавать хлопками простой ритмический рисунок.
5. Самостоятельно начинать движение после вступления и вовремя заканчивать его с окончанием музыки. **Навыки выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии**
6. Фигурная маршировка движение по кругу, по линиям, по диагонали.
7. Упражнение на развитие ориентации-поворот вправо, влево, построение в колонну, по одному, по два в движении, на месте, построение в шеренгу. В круг, сужение и расширение круга, положение в парах.
8. Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным шагом.
9. Ходить на полупальцах и на пяточках.
10. Легко, свободно выполнять прямой галоп.
11. Развивать навыки пружинящих движений.
12. Закреплять умение выставлять ногу поочерёдно на носок и на пятку.
13. Упражнять в спокойном шаге, с высоким подъёмом ног, лёгком подскоке, лёгком беге.
14. Прыгать на двух ногах с продвижением вперёд.
15. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу, взявшись за руки, соблюдать расстояние между парамипри движениипо кругу.
16. Добиваться непринуждённых, плавных движений рук.
17. Разучивание позиций рук и ног, постановка корпуса, головы, повороты вправо, влево, повороты и наклоны головы.
18. Приставной шаг с полуприседанием.
19. Кружиться на подскоке в парах.
20. Элементы народных и бальных танцев.
21. Творчески использовать знакомые движения в плясках и играх.
22. Высокой бег.
23. Переменный шаг. **Упражнения**
24. Пружинящие движения.
25. Пружинящий бег в парах, кружение в парах на бегу.
26. Плавное непринуждённое качание рук.
27. Ходьба под марш.
28. Спокойная ходьба.
29. Шаг и бег в соответствии с музыкой.
30. Менять движения в соответствии с формой музыкального произведения- хлопать, кружиться, поднимать и опускать руки.
31. Упражнения с лентами.
32. Упражнения с мячом- передача по кругу, подбрасывание вверх, удары об пол.
33. Поскоки в парах, передача ритмического рисунка хлопками и притопами.
34. Простой прыжок с приседанием.
35. Хлопки в динамике.

 При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

**Структура занятий:**

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

1. **Вводная часть** занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка

к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: ритуал приветствия, разминка: строевые, общеразвивающие упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.

1. **Основная часть** занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов), разучивание танца (композиция), игра (музыкально – двигательный этюд, творческие задания).
2. **Заключительная часть** занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

 **Методы и приемы, используемые на занятиях:**

***Словесный метод:*** разъяснение, пояснение, вопросы, беседы, художественное слово;

***Наглядный метод:*** показ движений, просмотр видеозаписей, показ иллюстраций;

***Слуховой метод:*** анализ средств музыкальной выразительности, слушание музыки, сравнение, сопоставление.

***Практический метод:*** самостоятельная деятельность, игра, упражнения, творческие домашние задания.

 ***Приёмы:***

 ***\**** *наглядно – зрительные:* показ движений, иллюстраций, использование пособий по ориентировке в пространстве, музыкально – дидактическое пособия.

 ***\**** *наглядно - слуховые:* восприятие музыкального произведения, анализ средств музыкальной выразительности, сравнение, сопоставление; музыкально – двигательные этюды.

 ***\**** *игровые:* музыкальные загадки, игры, использование атрибутики, игрового танца.

 ***\*****пояснения.*

 ***\*****словесная инструкция.*

 **Ожидаемый результат:**

***Дети умеют:***

- заинтересованно заниматься музыкально - ритмической и танцевальной деятельностью.

- самостоятельно организовывать исполнение танца (выбор движений, распределение роли).

- использовать разнообразные виды движений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

***Дети знают*** - некоторые виды танца (народный, эстрадный, классический, спортивный и т.д.);

 - некоторые приемы исполнения движений;

 - имеют представление о танцевальной культуре.

**Планирование**

**Учебный план:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Разделы | всегочасов | Количество занятий в неделю | Количество занятий в год |
| **Старшая группа** |
| 1. | Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве) | 9 | 2 | 73 |
| 2. | Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов) | 6 | 2 | 73 |
| 3. | Разучивание танца (композиция) | 9 | 2 | 73 |
| 4. | Игровой танец  | 4 | 2 | 73 |
| 5. | Музыкально – двигательный этюд | 3 | 2 | 73 |
| Всего: | 31 | 2 | 73 |
| **Подготовительная группа** |
| 1.  | Ритмопластика (разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве) | 10 | 2 | 73 |
| 2. | Танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов) | 8 | 2 | 73 |
| 3. | Разучивание танца (композиция) | 12 | 2 | 73 |
| 4. | Игровой танец | 4 | 2 | 73 |
| 5. | Музыкально – двигательный этюд | 3 | 2 | 73 |
|  Всего: | 37 |  |  |
| Итого: | **68 ч.** | **2** | **73** |

**План работы танцевального кружка**

**на 2019-2020 уч.г.**

 **Сентябрь**

1. Формирование состава танцевальной группы детей.

2. Определение посредством анкетирования родителей интереса и склонностей детей в сфере двигательной активности.

3. Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве « Строй круг», «Найди своё место».

**Октябрь**

1. Диагностика физической подготовленности детей для выявления моторно- одаренных детей с высоким уровнем развития основных двигательных навыков и умений (посредством диагностики музыкального развития детей).

3. Разучивание танцевальных шагов: шаг на месте, приставной шаг в сторону, по диагонали.

4. Постановка танца:

*Старшая группа* – «Танец с зонтиками»

*Подготовительная группа* - «Танец с бубнами»

**Ноябрь**

1.Ознакомление с позициями ног, рук.

2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка (спокойная ходьба), «топотушки»(шаг на всей ступне), хороводный шаг.

3.Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.

4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.

5. Постановка танца:

*Старшая группа* - «Русский народный танец».

*Подготовительная группа* – «Вальс осенних листьев»

**Декабрь**

1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрёстный шаг.

2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.

3. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».

4. Постановка танца:

*Старшая группа* – «Танец солдатиков»

*Подготовительная группа* – «Танец с шарфами и лентами»

**Январь**

1.Виды шага(закрепление): «топотушки», хороводный шаг, , высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.

2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»

3. Танцевальные движения (закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «корзиночка».

4. Постановка танца:

*Старшая группа* – «русский танец»

*Подготовительная группа* - «полька»

**Февраль**

1.Виды шага (разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.

2. Прыжки на одной ноге: «часики», «веревочка».

3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием, переменный шаг, «качалочка».

Постановка танца:

 *Старшая группа* - Катюша»),

*Подготовительная группа* - матросский танец «яблочко»

**Март**

1. Закрепление видов шагов и прыжков.

2. Закрепление: прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.

3. Танцевальные движения: шаг польки.

4. Постановка танца

*Старшая группа* - «Макарена»

*Подготовительная группа* -  «современный танец с веерами»

**Апрель**

1. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.

2. Элементы современного танца.

3. Постановка танца «Птицы белые» к дню Победы.

**Май**

1. Повторение пройденного материала.

2. Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.

3. Отчётный концерт танцевальной группы (по итогам выученного материала за год).

**Результативность уровня развития музыкально – ритмических и танцевальных способностей:**

**Критерии оценивания музыкально-ритмических и танцевальных способностей:**

* **Музыкально-ритмические движения:**

- **Высокий уровень:**знает словесное обозначение движений, самостоятельно выполняет движения.

***-* Средний уровень:** путается в словесных обозначениях, выполняет движения частично с педагогом.

***-* Низкий уровень**: не называет движения, выполняет их только с педагогом.

* **Танцевальные движения:**

**- Высокий уровень:** знает словесное обозначение движений, самостоятельно выполняет движения.

**- Средний уровень:** путается в словесных обозначениях, выполняет движения частично с педагогом.

**- Низкий уровень:** не называет движения, выполняет их только с педагогом.

**Артистизм/ творчество:**

**- Высокий уровень:** самостоятельно придумывает движения, оригинальность движений, активно участвует в совместных обсуждениях решений в поисках выразительности.

**- Средний уровень:** придумывает новые движения, меняет их при помощи педагога. **- Низкий уровень:** действует на установку педагога (найди, измени, придумай).

 **3.2. Анализ материально-технического обеспечения рабочей программы**

 Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание предметно-пространственной среды включает в себя *обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.*

.

 Оборудование помещений ДОУ является безопасным, здоровьесберегающим, эстетически привлекательным и развивающим. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки — обеспечивают максимальный для данного возраста развивающий эффект.

 Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

 Развивающая предметно-пространственная среда является насыщенной, пригодной для совместной деятельности педагога и ребенка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

**Материально-техническое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№п/п** | **Атрибуты, реквизит** |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13. | Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.3. Разноцветные шарфы - 25 штук.4. Разноцветны платочки – 50 штук.5. Ленточки на кольцах – 30 штук.6. Султанчики из дождя (новогодние) –7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки. 8. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.9. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кот, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.10. Снежки11. Листочки12. Грибочки13. Корзинки |

**Детские музыкальные инструменты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Количество**  |
|  | Барабан | 10 |
|  | Бубенцы | 20 |
|  | Бубны  | 15 |
|  | Ветки яблони, сирени | 15 |
|  | Гусли | 1 |
|  | Гармошка | 1 |
|  | Игрушки Мягкие животные  | много |
|  | Колокольчики Валдайские (мет.маленький) | 2 |
|  | Колотушка деревянная рама (неокраш с веревкой) | 1 |
|  | Колотушка игрушка (дер.кастаньета) | 2 |
|  | Коробка для хранения инсрументов ("Улыбка") | 2 |
|  | Комплект нот-магнитиков (замена: игрушка гремелка дер неокр) | 2 |
|  | Ксилофон деревянный (мет) | 1 |
|  | лесенка трехступенчатая дидактическая  | 3 |
|  | Набор детских шумовых инстр-ов "Хохломскя роспись" | 1 |
|  | Набор бубнов (в наборе 4 шт) дер, неокр | 2 наб |
|  | Набор колокольцев металлических с язычком (цветные в прозрачной коробке) | 24 |
|  | Набор Орф-инструментов 10 шт (большой и малый в дер.подносе) | 1 |
|  | Маракас шумовой (дер ) | 5 |
|  | Свирель (свистульки) | 10 |
|  | Свистулька в виде зайчика (кота, лисы) | 3 |
|  | Свистулька в виде птички | 3 |
|  | Тамбурин (большой бубен зеленый) | 1 |
|  | Треугольник металлический (комплект) | 2 |
|  | Флейта | 1 |
|  | Балалайки | 1 |
|  | Африканский ксилофон | 1 |

**Техническое оборудование (ТСО)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество  |
| 1. | Фортепиано |  |
| 2. | Ноутбук | 1 |
| 3. | Микшер-система | 1 |
| 4. | Микрофоны | 4 |
| 5. | Музыкальный центр | 2 |
| 6. | Синтезатор | 1 |
| 7. | Интерактивная доска | 1 |
| 8. |  |  |
| 9. | CD-диски, флешносители |  |
| 10. | Атрибуты  |  |

**3.3. Научно-методическое обеспечение программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование**  |
| 1 | С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду» Тольятти, издательство фонда «Развитие через образование» 2001г. |
| 2 | С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду. Линка - Пресс, Москва 2006 г. |
| 3 | Буренина А.И. « Ритмическая мозаика» - СПб, 2000 г. |
| 4 | Программа Т.И. Суворовой «Танцевальная ритмика», «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2005 год, |
| 5 | Железнова.А. Музыка-малышам. – М, 2001.  |